

Kein anderes Musikinstrument hat sich je ein so gruseliges Image erworben wie das Harmonium. ‚Psalmepumpe‘ ist noch ein freundlicher Spitzname. Dabei bezieht sich der negative Ruf eigentlich nur auf die Harmonien deutsch-amerikanischer Bauweise, die ab Beginn des vorigen Jahrhunderts in großer Stückzahl Kapellen und Betsäle heimsuchten.

Um 1840 herum begann man mit dem Harmonium-Bau französischer Tradition. Ihre Blütezeit erreichten diese Instrumente zwischen 1860 und 1880. Ihr besonderer Reiz lag vor allem in den fein dosierbaren Gestaltungsmöglichkeiten der Lautstärke. Das Druckwind-Harmonium verbreitete sich sehr schnell - zunächst als Instrument für die Salons wohlhabender Häuser, später auch für den Einsatz in Kirchen und religiösen Versammlungsräumen.

In den 1860er Jahren führte Philipp Trayser das französische Druckwindharmonium in Deutschland ein. Ab ungefähr 1890 wurden diese charmanten Instrumente durch das simple und leichter zu spielende Saugwindharmonium verdrängt.

Das in der vorliegenden Konzertreihe im Jahr 2009 zu hörende Trayser-Instrument stammt vermutlich aus den Jahren 1880 bis 1883 und hat damit ein vergleichbares Alter wie die Thalkirchen-Orgel. Mit einer Anzahl von 5 Spielen (Registern) handelt es sich schon um ein mittelgroßes Instrument mit zahlreichen Klangfarben und sehr guten kammermusikalischen Möglichkeiten. Gemessen an seiner Bauzeit verfügt das Instrument bereits über ein überraschend romantisches Klangbild.

Anlässlich seines 20-jährigen Dienstjubiläums möchte der Kirchenmusiker der Sonnenberger Thalkirche, Andreas Karthäuser, den Gemeindegliedern die Möglichkeit geben, den Charme des Druckwindharmoniums aus nächster Nähe zu erleben. Ein herzliches Dankeschön an Franciscus van den Berg für seine Unterstützung!

Weitere Infos:

www.thalkirchengemeinde.de
Andreas Karthäuser 0611 / 54 19 78



Samstag,
27. Juni 2009,
20 Uhr,
Thalkirche

Georg
Friedrich
Händels

Auferstehung

Mitwirkende:

Charlotte von Winterfeld
(Lesung)

Sigrid Dege (Sopran)
Kathrin Pohl (Alt)
Inge Beck (Alt)
Christian Glosemeyer (Tenor)
John Turley (Bass)

Stephan Breith (Violoncello)

Andreas Weltzer (Trompete)

Andreas Karthäuser
(Druckwindharmonium)

Kammerchor

Thomas Wächter
(Klavier und Chorleitung)

Stefan Zweigs Novelle über die Entstehung von Händels Oratorium ‚Messiah‘ entstand 1927. Bei diesem Projekt wird die (gekürzte) Lesung des Zweigtextes den darin erwähnten Arien, Accompagnatos und Chören gegenüber gestellt.

In Verbindung mit einer Salon-Orchester-Besetzung, wie sie zu Lebzeiten des Autors gebräuchlich war, dürfte diese Aufführungsweise trotz ihrer historischen Plausibilität einzigartig dastehen.

Eintritt frei - Kollekte am Ausgang erbeten

Das Konzert findet statt im Rahmen der Kulturtag Sonnenberg mit freundlicher Unterstützung des Kulturamtes der Landeshauptstadt Wiesbaden.

5. April – 27. Dezember 2009

Harmonium-Musik
in der Thalkirche
Wiesbaden-Sonnenberg



Die Thalkirchengemeinde

Das Harmonium

im Gottesdienst

5.4. Palmsonntag, 5. April 2009, 10.00 Uhr
Gottesdienst mit Musik der französischen Romantik

19.4. Sonntag, 19. April 2009 10.00 Uhr
Gottesdienst mit Musik von Jehan Alain, Olivier Messiaen u.a.

19.4. Sonntag, 19. April 2009, 11.00 Uhr
Kirchenkaffee zum Thema:
Druckwindharmonium
Die Psalmenpumpe – Die Domorgel im Taschenformat – Das kleine Salonorchester

26.12. 2. Weihnachtstag, 26. Dezember 2009, 11.00 Uhr
Kath. Kirche Herz-Jesu Sonnenberg:
Hl. Messe mit Musik von César Franck und Alexandre Guilmant



Das Harmonium

als Begleit-Instrument

21.6. Wahlsonntag Kirchenvorstandswahl, 21. Juni 2009, Gottesdienst 10.00 Uhr
„Glanz von Gott“ – Geistliche Lieder
Lieder von Joseph Haas
Mary-Lou Sullivan-Delcroix, Sopran

1.11. Einführung des neuen Kirchenvorstands, 1. November 2009, Gottesdienst 10.00 Uhr
Werke von J.S. Bach
Stephan Breith, Violoncello

18.11. Buß- und Betttag, 18. November 2009
Gottesdienst 19.00 Uhr
Messe op. 167 von Cécile Chaminade
Cantores Vallis Ad Montem Solaris
Leitung: Holger Wittgen

22.11. So, 22. November 2009, Gottesdienst, 10.00 Uhr
Messe in C von Charles Gounod
Ev. Kirchenchor Wiesbaden-Sonnenberg
Leitung: Christine Schneider
Elisabeth Maranca, Harmonium

27.12. So, 27. Dezember 2009, Gottesdienst 10.00 Uhr
Weihnachtslieder von Peter Cornelius
Ute von Genat, Alt



Das Harmonium

als Salon-Instrument

27.6. Samstag, 27. Juni 2009, 20.00 Uhr
Sternstunden der Menschheit
„Georg Friedrich Händels Auferstehung“
Auszüge aus dem Messiah von G.F. Händel (siehe Rückseite)

13.9. Sonntag, 13. September 2009, 11.30 Uhr
Matinee zum Tag des Offenen Denkmals
„Die Psalmenpumpe“
Werke von G. Bizet, S. Karg-Elert u.a.
Eintritt frei – Kollekte am Ausgang erbeten

Der besondere Tipp:

Pfingstsonntag, 31. Mai 2009, 17.00 Uhr, Bergkirche
Konzert „130 Jahre Bergkirche“
Stephan Breith, Violoncello
Andreas Karthäuser, Druckwindharmonium, Orgel
Kantorei der Bergkirche
Leitung: Christian Pfeifer

So, 6. Dezember, 17.00 Uhr, Ev. Kirche Wiesbaden-Breckenheim
Mi, 9. Dezember, 20.00 Uhr, Ev. Kirche Wiesbaden-Bierstadt
Das schönste aus dem Weihnachtsoratorium von J.S. Bach
Ute von Genat, Alt
Andreas Karthäuser, Druckwindharmonium, Orgel
Chorgemeinschaft ‚Cantate Domino‘
Leitung: Thomas Schwarz

